



Produzione e fruizione si ibridano nel nuovo scenario disegnato dalla diffusione delle tecnologie digitali e di internet, dalla creazione diffusa e anonima di sapere, conflitti, cultura. **o come cinema** osserva il divenire sociale dei processi di innovazione artistica e di produzione d'immaginario attraverso la lente del porno amatoriale in rete, di immagini e suoni dalle banlieue, dell'opera aperta alla sperimentazione e alla rimanipolazione continua.

L'attenzione si concentrerà in particolare sull'amatoriale, sul documentario, sul *vjing*: come forme specifiche di espressione e nel loro intrecciarsi e contaminarsi; come spazio di sperimentazione e ricerca sui linguaggi cinematografici.

Il tema chiave è il *copyleft*, la C rovesciata, il superamento e lo scardinamento del *copyright* come limitazione, e non più garanzia, della creazione artistica e della produzione culturale, fondate sempre più sulla rimanipolazione, la cooperazione e la condivisione. Si articolerà anche in un'isola virtuale di *file sharing* dove chiunque con una penna USB potrà scaricare materiali presentati, prodotti e raccolti nel corso degli eventi proposti.

Venerdì 19 ottobre h22-02

POP PORN - Cronache dalla riappropriazione di massa del porno.

Un focus sull'amatoriale in rete che contemporaneamente rompe i codici rappresentativi dell'immaginario sessuale e si ricompone intorno ad essi, in un doppio movimento di emulazione/ripetizione e sperimentazione/innovazione.

h22.00

Realcore - La rivoluzione del porno digitale

Di Sergio Messina

<http://realcore.radiogladio.it/>

Una panoramica sulle immagini di contenuto sessuale di ultima generazione, realizzate in casa da adulti consenzienti e distribuite gratuitamente in rete grazie alla tecnologia digitale. Immagini distantissime dalla pornografia tradizionale, che vanno ben oltre l'hard, spesso rappresentando il reale desiderio dei soggetti/autori. A differenza del porno industriale ossessivamente ripetitivo (e modellato sulla "tettona californiana"), questo fenomeno (che è difficile definire pornografia) è un universo pieno di persone normali che fanno cose estreme ed inusuali con autentica lussuria: la tecnologia digitale piegata ai voleri del desiderio.

h23.30

flesh/latex – Space Lab 02

Presentazione della compilation dedicata al rapporto tra analogico e digitale nella pornografia prodotta dalla Net Label "SpaceLab" featuring Khima France (Kap Bambino, WWilco), Luke Eargoogle, Travelogue, Rodion (Gomma, Radio DD), Dj Athome (Pneu), C-34 (Space Lab), Pigneto Quartet (radio DD) e tante/i altri/e.

Live: C 34 - Space Lab

<http://www.c-34.net/>

Dj Set: Silly Spectro - Space Lab

<http://www.myspace.com/sillyspectro>

Vj set: Nikky / Infidel - 100% Indie Porn - Phag Off

www.phagoff.org

Sabato 20 ottobre h19-02

ALLONS ENFANTS DE LA BANLIEUE - Metropoli e conflitti in immagini e suoni off mainstream.

L'incontro tra tecnologie audiovisive, attivismo e metropoli aprono ad un nuovo linguaggio dove non c'è mediazione tra narrato e narrazione, tra chi è dietro e davanti l'obiettivo, dove scompaiono autori e protagonisti lasciando il campo all'interazione tra le metropoli e le soggettività che le vivono e le trasformano.

h19.00

presentazione di: **Banlieues Hackmovies**

Dvd prodotto da Global Project, Regarde A Vue, MIB (Mouvement de l'Immigration et des banlieues), Radio Fréquences Paris Plurielle.

con: Bouge qui Bouge, Dammarie-lès-Lys, Radio Sherwood, Laboratorio Morion (Venezia), Capannone Sociale (Vicenza), TPO (Bologna), ESC (Roma).

Inchiesta-documentario in 5 parti sulla rivolta nelle *banlieues* parigine, coprodotto da reti di attivisti italiane e francesi.

h23.00

Hip hop live performance:

due interpreti dello spirito più autentico dell'hip hop, come forma di espressione e di impegno politico, si incontrano per la prima volta sul palco.

Keny Arkana (Marsiglia)

www.keny-arkana.com

Assalti Frontali (Roma)

www.assaltifrontali.it

venerdì 26 ottobre h19-02

LAD_ LIVE ACT DOCUMENTARY - Future Shorts presenta un evento di vjing-documentario in prima assoluta.

LAD si muove su un territorio di confine tra *performance* multimediale e immagine documentaria. LAD vuole creare uno spazio dialettico e di conflitto tra diversi registi e differenti istanze comunicative producendo in tempo reale un'inedita intersezione di mondi e linguaggi.

h19.00

workshop/dibattito: - il *vjing documentario*, teorie e tecniche di un esperimento di confine - coordina Future Shorts Italia
intervengono Marco Alessi, Stefano Savona, Marta Tagliavia, Maurizio Iannelli (Bastoggi).

h21.00

selezione di documentari dall'archivio di **Future Shorts**
www.futureshorts.com

h22.00

Dj Coppola

Dj set a cura di **Beatpick.com** (music label che distribuisce in rete utilizzando licenze Creative Commons)

h23.00

LAD_ LIVE ACT DOCUMENTARY

esibizione dal vivo di due *vj* che mixeranno su due schermi le immagini dall'archivio di due videomaker, in dialogo con un musicista che sonorizzerà l'evento.

Stefano Savona: documentarista siciliano, ha realizzato "Primavera in Kurdistan" (2006), un viaggio alla scoperta dei guerriglieri del PKK al confine tra Turchia e Irak.

La Bastoggi: produzione romana che ha realizzato nel 2006 la docu-fiction "Liberanti", protagonisti i detenuti del carcere di Rebibbia.

Documentary Vj: Marco Alessi e Marta Tagliavia

Sonorizzazione: Francesco Cerasi + guest

h24.00

Sinapsya - Live Set from Downbeat to Electro/Tekno.

Courtesy of BeatPick.com.

Le iniziative previste in questo programma avranno luogo a ESC_atelier occupato – via dei reti,15 (San Lorenzo)

www.escatelier.net

info@escatelier.net